



BEYLİKDÜZÜ
BELEDİYESİ

beylikduzu.bel.tr
444 09 39

 /beylikdubelediyesi  /beylikdubeltr  /beylikdubelediye



BEYLİKDÜZÜ
KLASİK
24-26-28 AĞUSTOS 2015



BEYLİKDÜZÜ
BELEDİYESİ



Başkandan...

Dostlarım,

Müzik mutluluktur, müzik anıdır, müzik yaşam sevincidir ve bazen de kederdir. Her bir notası ruhumuzu doyuran müziği, usta sanatçılarla Batı İstanbul'un başkenti olacak Beylikdüzü'ne yayma hedefimizi gerçekleştiriyor olmaktan onur duyuyorum.

İç dünyamızı daha da beslemek adına, 24, 26 ve 28 Ağustos tarihlerinde yer-gök klasik müzik dediğimiz "Beylikdüzü Klasik" müzik geçidini başlatıyoruz. Beylikdüzü Meydan, Koruluk Alan ve Marina'da gerçekleştirilecek olan Beylikdüzü Belediyesi Klasik Müzik Etkinliği; nitelikli müzisyenleri ile ruhunuzu arındıracak, kulaklarınızın pasını silecek.

24 Ağustos Marina'da "Yakamoza Şarkılar" adlı piyano ve şan konseri atmosferiyle sizi adeta büyüleyecek. Denizin tüm güzelliğinin yanı sıra, eşsiz yakamoz manzarası ile süslenecek olan Marina'daki klasik müzik dinletisi sizlere apayrı duygular tattıracak. 26 Ağustos'ta Koru'da düzenlenecek olan "Şarkılar Neyi Söyler?" piyano ve şan konserinde, farklı bir konsept içeren mum ve tüllerle süslenen alan, görsel bir şölen sunarken, müziğin havası tüm Beylikdüzü'nü saracak. 28 Ağustos günü Meydan'da

"Sevgiye ve Barışa Notalar" adıyla verilecek orkestra konseri de her kesimden Beylikdüzü sakinini klasik müzik ile buluşturacak.

Beylikdüzü'nün, sanatın her alanının hissedildiği, kaliteli, seçkin, özgün ve özgür bir kent yaşantısı ile ön plana çıkan bir kent olma hayalini hep birlikte gerçekleştireceğiz.

İçinizde yükselen melodi hiç eksilmesin diyor, farkı ve kaliteyi doyusıya yaşayacağınız klasik müzik akşamlarımıza herkesi bekliyorum.

Ekrem İmamoğlu

Beylikdüzü Belediye Başkanı



Sanat Yönetmeninden...

İstanbul dünyanın en büyük metropollerinden biri. Büyüklüğü kadar sorunla, büyüklüğü kadar tarihle, büyüklüğü kadar güzelliklerle, büyüklüğü kadar sanatla dolu aynı zamanda.

Şehirde her yıl hem turistlerin hem sanat otoritelerinin ilgisini çeken pek çok etkinlik düzenleniyor. İstanbul markasının değerlerini tarihi zenginliği kadar sanatsal aktivitelerinin zenginliği ve kalitesi oluşturuyor. Ancak, bu etkinlikler İstanbul'un hep belirli merkezlerinde gerçekleştirilmeye devam ediyor. Merkeze uzak, ulaşımı, imkanı ve zamanı sınırlı insanlar için bu güzelliklerden faydalanmak ne yazık ki mümkün değil. Oysaki sıkıntılarını birlikte sırtladığımız bu koca şehrin keyfini çıkarmak herkesin hakkı.

Durum böyle olunca, biz de Beylikdüzü Klasik ile, klasik müziği hem ilçe sakinlerinin yanı başına getirmek, hem de İstanbul'un kuzeyinde yeni bir kültür merkezi haline gelmek hedefiyle yola çıktık. Amacımız; klasik müzik konserine girmek isteyip de bir türlü gidemeyenleri, klasik müzik konserine gitmekten çekinenleri, hatta klasik müzik konserine gitmeyi hiç düşünmeyenleri ağırlamak.

Konserlerimizi salonlarda değil, izleyicilerimizle daha sıcak bir temas kuracağımız şekilde, Beylikdüzü'nün değişik noktalarında gerçekleştiriyoruz. Bu sene üç noktada gerçekleşecek konserleri, önümüzdeki yıl daha farklı noktalarda, farklı sanatsal etkinliklerle zenginleştirmeyi planlıyoruz. Biliyoruz ki, sanat ne kadar çok insana değerse, dünya o kadar güzel bir yer olacaktır.

İyi seyirler

Figen Ayhan Karakelle

Beylikdüzü Klasik Sanat Yönetmeni



BEYLİKDÜZÜ KLASİK PROGRAM

MARİNADA KLASİK

"Yakamoza Şarkılar"

24 Ağustos 2015 / Pazartesi / 21:00-22:30

West İstanbul Marina, Yakuplu Ulusum Cad. No:28

KORUDA KLASİK

"Şarkılar Neyi Söyler?"

26 Ağustos 2015 / Çarşamba / 21:00-22:30

Enver Adakan Koruluğu, Barış Mah. Ali Çebi Cad.

MEYDANDA KLASİK

"Sevgiye ve Barışa Notalar"

28 Ağustos 2015 / Cuma / 20:30-22:30

Büyükşehir Mah. Cumhuriyet Cad. Etkinlik Alanı

MARİNADA KLASİK

- 24 Ağustos 2015 / Pazartesi / 21:00-22:30 -

“Yakamoza Şarkılar”

Şan Konseri

Bariton : Eralp Kırıyıcı

Soprano : Aslı Akar

Piyanist : Duygu İnandık

PROGRAM

- **O Mio Babbino Caro** / Laretta / Gianni Schicci / G. Puccini
- **Vien Leonora** / Alfonso / La Favorita / G. Donizetti
- **La Ci Darem La Mano** /
Don Giovanni-Zerlina / Don Giovanni / W. A. Mozart
- **Moonlight Sonata** / 1. Bölüm / L. Van Beethoven
- **Pace Pace Mio Dio** / Leonora / La Forza del Destino / G. Verdi
- **Credo in Un Dio Crudel** / Jago / Othello / G. Verdi
- **Udiste? Come Alleghi** / Leonora - Kont Luna / Il Trovatore / G. Verdi
- **Quoando Men Vo** / Musetta / La Bohem / G. Puccini
- **Votre Toast** / Escamillio / Carmen / G. Bizet
- **Ah Söyleyebilsek** /
Nurcihan-Abdullah / Ali Baba ve Kırk Haramiler / S. Ada
- **Serenade**
- **Mona Lisa**
- **Sevdim Bir Genç Kadını** / Tango / Necip Celal Andev
- **Dinle Sevgili** / Tango / Nejdet Koyutürk
- **Papatya Gibisin** / Tango / Nejdet Koyutürk



MARİNADA KLASİK

Eralp KIYICI

1988 yılında Hacettepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarında Keriman Dauran, Ayhan Baran ve Mustafa Yurdakul ile eğitimini tamamladıktan sonra bölüm birincisi ve okul üçüncüsü olarak mezun oldu. Aynı yıl Ankara Devlet Opera ve Balesinde solist sanatçı olarak çalışmaya başladı.

İki kez arka arkaya TOBAV'ın verdiği yılın en iyi erkek sanatçısı ve 2010 yılında Semiha Berksoy opera vakfının verdiği Mustafa İktu onur ödülüne layık görüldü. Mersin ve Antalya Devlet Operalarının açılış temsil ve konserlerinde yer aldı. Çetin Işıközlü'nün Ağrı Dağı Efsanesi eserinde Ahmet, Selman Ada'nın Ali Baba ve Kırk Haramiler eserinde Abdullah rollerinin dünya prömiyerlerini yaptı. Uluslararası Aspendos Opera ve Bale ve İstanbul Opera Festivaline başladığı tarihten itibaren birçok kez katıldı.



Danimarka'da G. Verdi'nin Aida operasında Amonasro rolünü seslendirdi. Moskova, Hırvatistan ve Estonya'da festivallere katıldı. 2010 yılında İspanya'nın Gijon şehrinde (La Laboral'de) G. Puccini'nin Tosca operasında Scarpia rolünü seslendirdi. Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası ile G.Bizet'nin Carmen operasında Escamillo rolünü, G. Puccini'nin Tosca operasında Scarpia rolünü ve C. Orff'un Carmina Burana eserini seslendirdi. Hacettepe, Ankara ve Başkent Üniversitelerinde öğretim görevlisi olarak çalıştı.

Yurt içi ve yurt dışında birçok konserde ve temsillerde yer alan sanatçının seslendirdiği eserlerden bazıları şunlardır:

G. Verdi

Un Ballo in Maschera (*Renato*)

La Traviata (*Germond*)

Rigoletto (*Rigoletto*)

Il Trovatore (*Conte di Luna*)

Otello (*Jago*)

Macbeth (*Macbeth*)

Simon Boccanegra
(*Simon Boccanegra*)

Nabucco (*Nabucco*)

Aida (*Amonasro*)

Don Carlo (*Rodrigo*)



MARİNADA KLASİK

G. Puccini

Madama Butterfly (*Scharpless*)

Gianni Schicchi (*Gianni Schicchi*)

Tosca (*Scarpia*)

Il Tabarro (*Michele*)

G. Bizet

Carmen (*Escamillo*)

U. Giordano

Andrea Chenier (*Gerard*)

G. Rossini

Il Barbieri di Siviglia (*Figaro*)

W.A. Mozart

Così fan tutte (*Gulielmo*)

Don Giovanni (*Don Giovanni*)

C. Orff

Carmina Burana

Die Kluge

R. Leoncavallo

I Pagliacci (*Tonio*)

A. Borodin

Prince Igor (*Prince Igor*)

F. Tüzün

Midas'ın Kulakları (*Midas*)



Aslı AKAR

Müzik eğitimine 1992 yılında Kültür Bakanlığı Devlet Çok Sesli Çocuk Korosunda başladı. Hacettepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Opera-Şan Bölümünden 2006 yılında mezun oldu. Öğrenciliğinde şan çalışmalarını Prof. Mustafa Yurdakul ile sürdürdü. Öğrenciliği boyunca Hacettepe Akademik Senfoni Orkestası ile konserler yaptı. 2004 yılında Mozarteum Salzburg International Summer Academi'de Prof. Elio Battaglia'nın masterclass'ına katıldı. Konservatuvarda 2005 ve 2006 yıllarında Prof. H. Helge Dorsch'un masterclass'ına katıldı. 2006 yılında Ankara Devlet Opera ve Balesine kabul edildi.



MARİNADA KLASİK

I Puritani (*Elvira*), Saraydan Kız Kaçırma (*Blondchen*), Don Giovanni (*Zerlina*), Carmen (*Frasquita*), Bir Parça Aşk İksiri (*Adina*), Lo Speciale (*Grilletta*), La Cambiale Di Matrimonio (*Fanny*) eserlerinde solist sanatçı olarak görev aldı.

Sanatçı, halen Ankara Devlet Opera ve Balesinde görevini sürdürmekte, şan çalışmalarına Eralp Kırıyıcı ile devam etmektedir.



Duygu İNANDIK

1987 yılında Ankara Devlet Konservatuvarı Piyano Yüksek Bölümünden mezun oldu. Konservatuvar öğrenimi boyunca Prof. Ayşe Savaşır'la piyano, Prof. İlhan Baran'la solfej, Prof. Ulvi Yücelen'le oda müziği çalıştı. Mezun olduğu sene, Ankara Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğünde orkestra sanatçısı ve Şan Korrepetitörü olarak göreve başladı. 2001-2002 yıllarında Devlet Tiyatroları Genel Müdürlüğü tarafından sahnelenen 'Üç Kuruşluk Opera' müzikalinin müzik Direktörlüğü ve orkestra şefliğini yaptı. 2007 yılında Kıbrıs Bellapais festivalinde Ayşe Karaoğlan ile beraber resital verdi. 2009-2011 yılları arasında Ankara Devlet Opera ve Balesi Müdürlüğünde Başkorrepetitörlük görevini yaptı.



MARİNADA KLASİK

H.Ü. Ankara Devlet Konservatuarı, Ankara Üniversitesi Devlet Konservatuarı, Konya Selçuk Üniversitesi Devlet Konservatuarı ve Eskişehir Anadolu Üniversitesi Şan Bölümlerinde öğretim görevlisi olarak çalıştı. Yurt içi ve yurt dışında çok sayıda konserler veren sanatçı, Ankara Devlet Opera ve Balesindeki görevine devam etmektedir.

KORUDA KLASİK

- 26 Ağustos 2015 / Çarşamba / 21:00-22:30 -

“Şarkılar Neyi Söyler?”

Değişik Bir Şan Konseri

Bas : Mithat Karakelle

Piyanist : Duygu İnandık

Metin ve Sahne Düzeni : Figen Ayhan Karakelle

PROGRAM

- **Guten Abend Guten Nacht** / *Ninni* / *Brams*
- **Köroğlu** / *Türkü* / *Düzenleme İ. Baran*
- **Oçi Çorniye** / *Rus Halk Şarkısı*
- **Studia il Paso Mio Figlio** / *Banco* / *Macbeth* / *G. Verdi*
- **A te L'estremo Addio** / *Fiesco* / *Simon Boccanegra* / *G. Verdi*
- **An die Music** / *Lied* / *F. Schubert*
- **Vecchia Zimarra Senti** / *Colline* / *La Boheme* / *G. Verdi*
- **La Calunnia** / *Don Basilio* / *Il Barbiere di Seviglia* / *G. Rossini*
- **Maskeler** / *Adnan Bey* / *Aşk-ı Memnu* / *S. Ada*
- **If I were a Richman** / *Teuye* / *Damdaki Kemancı* / *J. Bock*
- **Moskov Nights** / *Rus Şarkısı* / *V. Solouyeu-Sedoy*
- **Mack the Knife** / *Mackheat* / *Die Drei groschenoper* / *K. Weil*
- **Divane Aşık** / *Türkü* / *Hasan Tunç - Cemile Ceuher*



KORUDA KLASİK

Mithat KARAKELLE

1986 yılında Gazi Üniversitesi İ.İ.B.F. İşletme Bölümünden mezun oldu. 1983-1989 yılları arasında T.R.T. Ankara Radyosu Gençlik Korosunda korist olarak görev yaptı. Kasım 1987'de Ankara Devlet Opera ve Balesinin açtığı sınavı kazanarak opera korosunda çalışmaya başladı. Korodaki görevlerinin yanında birçok operada solist olarak da görev aldı. Bu süre içerisinde İhsan Şenol, Roman Verlinsky, Prof. Margarita Lilova (Bulgaristan), Can Koral (Fransa), Lidia Prounina ile şan eğitimine devam etti. 2001 yılında Ankara Devlet Opera ve Balesine solist sanatçı oldu. Ankara Devlet Opera ve Balesi Müdürlüğünün kuruluşundan itibaren Başrejisör Yardımcılığı görevinde bulundu. Daha sonra Müdürlükte Sanat Danışmanı ve Başrejisör Vekili olarak görev yaptı. Halen bu kurumda solist sanatçı olarak çalışmaktadır.



YARIŞMALAR VE ÖDÜLLER

- 1996 Boris Chirstoff Şan Yarışması
- 1996 IV. Uluslararası Gascogne Lirik Konkuru
- Riume-Toulouse / Fransa Opera Kategorisi **2.lık Ödülü**
- 1997 Verdi Sesleri Yarışması Busseto / İtalya
- 1997 Leyla Gencer Şan Yarışması
- 1999 VII. Uluslararası Gascogne Lirik Konkuru
Riume-Toulouse / Fransa Opera kategorisi **1.lık Ödülü**



KORUDA KLASİK

PERFORMANSLAR

Aida (Il Re, Ramfis), **Don Carlo** (Un Frate)
La Traviata (Dottore), **Rigoletto** (Monterone, Sparafucile)
Otello (Lodouico), **Nabucco** (Zaccaria)
Il Trovatore (Ferrando), **Macbeth** (Banco)
Il Tabarro (Talpa), **Tosca** (Angelotti), **Turandot** (Mandarin)
La Bohème (Colline), **Manon Lescaut** (Geronte)
Il Barbiere Di Siviglia (Don Bartolo, Don Basilio)
Die Zauberflöte (Sprecher), **Don Giovanni** (*Masetto*)
(*Komtur*), **Andrea Chenier** (*Roucher*)
La Notte Di Un Nevraštenico (*Il Portiere*)
Yolanta (*Bertran*), **Tannhauser** (*Biterolf*)
Şen Dul (*Mirko Zeta*), **Arşın Mal Alan** (*Sultan Bey*)
IV.Murat (*Bekri Mustafa*), **Kerem** (*İhtiyar*)
Mavi Nokta-Poetik Opera (*Bas Solo Parti*)
Sihirli Flüt (*Sarastro*), **Kanlı Nigar** (*Haydar*)



Duygu İNANDIK

1987 yılında Ankara Devlet Konservatuvarı piyano yüksek bölümünden mezun oldu. Konservatuvar öğrenimi boyunca Prof. Ayse Savaşır'la piyano, Prof. İlhan Baran'la solfej, Prof. Ulvi Yücelen'le oda müziği çalıştı. Mezun olduğu sene Ankara Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğünde orkestra sanatçısı ve Şan Korrepetitörü olarak göreve başladı. 2001-2002 yıllarında Devlet Tiyatroları Genel Müdürlüğü tarafından sahnelenen 'Üç Kuruşluk Opera' müzikalinin müzik Direktörlüğü ve orkestra şefliğini yaptı. 2007 yılında Kıbrıs Bellapais festivalinde Ayse Karaoglan ile beraber resital verdi. 2009-2011 Yılları arasında Ankara Devlet Opera ve Balesi Müdürlüğünde Başkorrepetitörlük görevini yaptı.



KORUDA KLASİK

H.Ü. Ankara Devlet Konservatuvarı, Ankara Üniversitesi Devlet Konservatuvarı; Konya Selçuk Üniversitesi Devlet Konservatuvarı ve Eskişehir Anadolu Üniversitesi şan bölümlerinde öğretim görevlisi olarak çalıştı. Yurt içi ve yurt dışında çok sayıda konserler veren sanatçı, Ankara Devlet Opera ve Balesi'ndeki görevine devam etmektedir.

The background is a dark blue, textured surface. It features several stylized, dark blue musical notes scattered across the page. There are also faint, dark blue cloud-like shapes at the bottom and sides. The text is centered and written in a bold, white, sans-serif font.

KONSERLERDE SESLENDİRİLEN OPERA VE MÜZİKALLER



IL TROVATORE / GUISEPPE VERDI

Cadılık yaptığı için yakılan çingene bir kadının kızı Azucena ve onu yakan kontun oğlu di Luna arasındaki intikam mücadelesini anlatır. Azucena, Kont'un diğer oğlunu kaçırmış, di Luna kardeşini bulmaya yemin etmiştir. Bu sırada Azucena'nın oğlu Manrico da, di Luna da Leonora'ya aşıktır. Leonora'nın kalbi Manrico'ya aittir bu durum di Luna'yı daha da öfkeliendirmektedir. Sonunda Kont di Luna, Manrico'yu yakalayıp hapseder . Leonora sevdiği adamı kurtarabilmek için di Luna'yla birlikte olmayı kabul eder gibi görünür. Oysaki yüzüğündeki zehri içmiş, Manrico'nun hayatı karşılığında kendi hayatını feda etmiştir. Leonora ölür, Luna, Manrico'yu da öldürttüğü sırada Azucena onun kendi kardeşi olduğunu açıklar. İkisi de arzuladıkları intikamı almış ama acı ve mutsuzluk içinde yaşamak zorunda kalmışlardır.



SIMON BOCCANEGRA / GUISEPPE VERDI

Genova Dükası Simon Boccanegra yıllar önce Fiesco'nun kızı Maria'ya aşık olmuş hatta bir kızları olmuştur. Buna rağmen Fiesco birlikte olmalarına izin vermemiş, Maria'yı eve hapsetmiştir. Maria'nın kızı kaybolmuştur, kendisi de bir süre sonra ölür. Aradan 25 yıl geçer. Fiesco bir kız eulat edinmiş, büyütülmüştür. Amelia adındaki bu kız, Gabrielle diye bir Düka aleyhtarına aşıktır, Düka ise onu kendi adamlarından Paola ile eulendirmek istemektedir. Amelia Düka'ya Gabrielle 'i sevdığını söylemek için gider. Bu sırada boyunlarındaki madalyondan baba kız oldukları ortaya çıkar. Simon, Paolo'ya Amelia ile eulenmesinin mümkün olduğunu söyleyince Paolo öfkelenir, Düka'nın içkisine yavaşça etki eden bir zehir koyar. Gabrielle de Amelia'nın Düka'nın metresi olduğunu söyler. Sonunda, Amelia'nın babasının Simon, dedesinin de Fiesco olduğu ortaya çıkar. Gabrielle ve Amelia eulenir, zehirse etkisini göstermiş, her şey yoluna girdiği sırada Simon Boccanegra ölmüştür.



LA BOHEME / GIACOMO PUCCINI

Şair Rudolfo, ressam Marcello, filozof Colline, müzisyen Schaunard birlikte Monmartre'da eski bir çatı katında yoksul ama umut ve neşeyle tutundukları bir yaşam sürmektedir. Bir tesadüf eseri Rudolfo yoksul ve hasta bir kız olan Mimi ile tanışır ve o an ikisi de birbirlerine aşık olurlar. Mimi, Rudolfo, Marcello ve sevgilisi Musetta, Colline ve Schaunard bir süre birlikte çok güzel günler geçirirler de, Mimi'nin amansız hastalığı mutluluklarını gölgeler. Bir akşam Musetta Mimi'yi merdivenlere yığılmış olarak bulur. Mimi'nin hastalığı çok ilerlemiş artık yapılacak bir şey kalmamıştır. Tanıştıkları ilk gece hissettikleri mutluluk sadece bir hayaldir artık. Hepsini umutsuzca dua ederken Mimi sessiz sedasız son nefesini verir.



GIANNI SCHICCI / GIACOMO PUCCINI

Zengin bir adam olan Boaso Donati ölür, akrabaları göz yaşı döker gibi görünse de, tek merak ettikleri kime ne kadar miras bıraktığıdır. Vasiyeti bulduklarında ölü adama demediklerini bırakmazlar, çünkü Donati servetinin çoğunu bir manastıra bağışlamıştır. Bu duruma bir çare ararlarken Buaso'nu yeğeni genç Rinnuccio'nun aklına Floransa'nın en akıllı adamı olarak tanınan Gianni Schicci gelir ki kızı Lauretta'yla birbirlerine aşıkırlar. Schicci bu akılsız, aç gözlü akraba sürüsüne yardım etmek istemese de kızının ricasına dayanamaz. Ancak, onlara bir ders vermekten de kendini alamaz. Donati'nin öldüğünü henüz kimse bilmediği için onun kılığına girip bir noter çağırarak yeni bir vasiyet yazdırır ve tüm serveti Gianni Schicci'ye, yani kendine bırakır.



OTHELLO / GUISEPPE VERDI

Shakespeare'in ölümsüz eseri insanoğlunun iki temel zaafı şüphe ve güven üzerine derin bir sorgulama içerir. Venediklilerin elindeki Kıbrıs'ın valisi Arap asıllı Othello'nun eşi Desdemona, Venedikli bir asilzadenin kızıdır. Aralarında büyük bir aşk olsa da, Othello aralarındaki sınıf ve kültür farkının da etkisiyle tehlikeli bir kıskançlık yaşamaktadır. Othello'nun Casio'nun rütbesini yükseltmesini kıskanan ve büyük bir kin besleyen Jago, bu kıskançlığı kullanarak Othello'nun sonunu hazırlar. Jago önce Desdemona'nın kendisini Casio ile aldattığını ima eder. Othello şüphe ve kıskançlık içerisinde kıvrılırken, Desdemona'nın hizmetçisi aracılığı ile ele geçirdiği, Ortello'nun karısına hediye ettiği mendili sanki Casio'nun odasında bulmuş gibi bir delil olarak sunar. Othello sadakatinden şüphe etmediği Jago yüzünden Desdemona'nın sadakatinden şüphe eder ve masum karısını boğarak öldürür. Desdemona ile beraber aşk, sadakat, güven hepsi aynı anda ölmüştür.



DON GIOVANNI / W. A. MOZART

Kadınları kandırıp baştan çıkarması ve sonra ortadan kaybolmasıyla ün salmış Don Giovanni, bu sefer Donna Anna'nın yatak odasına dalmıştır. Kadının çılgınlıklarını duyan babası gelir ve dövüşmeye başlarlar. Don Giovanni Commandatore'yi öldürür, Donna Anna ve nişanlısı Don Ottavio intikam almaya yemin ederler. Don Giovanni kaçarken daha önce aldatıp terk ettiği kadınlardan Donna Elvira ile karşılaşır. Uşağı Leporello kadını oyalar ve Don Giovanni bir kez daha kaçır. Ertesi gün meydana bir düğün vardır. Don Giovanni bu sefer gelin Zerlina'yı baştan çıkarmaya çalışır, tam başarmak üzereyken Donna Elvira yetişip Zerlina'ya ona kanmamasını öğütler. Peşindeki Donna Anna, Don Ottavio ve Donna Elvira'dan kaçıp bir mezarlığa sığınan Don Giovanni gaip gelen bir ölünün sesini duyar. Alaycı bir edayla onu evine yemeğe davet eder. Akşam yemekte etrafındaki kadınlarla eğlenirken Donna Elvira gelir ve bu yanlış yoldan dönmesini ister. Don Giovanni kadınla alay ederek kovar. Bu sırada gaip gelen ses, yani Commandatore gelir, töbe etmesini ister. Don Giovanni bunu reddedince de elinden tutarak onu ölümün soğuk nefesiyle tanıştırır.



CARMEN / GEORGES BIZET

Sevillia kentinde bir tütün fabrikasında kadınlar arasında kavgaya çıkar. Askerler kavgayı ayırmaya gelir, güzel ve ateşli çingene kızı Carmen'i tutuklarlar, Onu hapishaneye götürme görevi Carmen'den çok etkilenen aşık ve kadınlar konusunda tecrübesiz Don Jose'ye kalır. Don Jose Carmen'e aşık olmuştur; Carmen'in kaçmasına izin verdiği için hepis cezası alır. Bu arada nişanlısı Micaela Don Jose'yi bulmak için yollara düşmüştür. Carmen birlikte yaşadığı bir kaçakçı çetesiyle birlikte dağlara çıkar. Carmen kendisini seviyorsa onlarla birlikte gelmesini ister Don Jose'den. Ancak Jose, hem arkasında bıraktıklarına duyduğu vicdan azabı hem de Carmen'in özgür ruhunun yarattığı kıskançlığın ızdırabı ile bocalamaktadır. Carmen Don Jose'den sıkılır ve gönlünü kadınların peşinden koştuğu gösterişli matador Escamillio'ya kaptırır. Don Jose ne yapsa da aşkını geri kazanamaz. Don Jose, boğa güreşinin yapıldığı arenanın önünde Carmen'i bıçaklayarak öldürür.



MACBETH / GUISEPPE VERDI

Kral Duncan'ın ordusundaki iki general Macbeth ve Banco, savaş dönüşü cadılarla karşılaşır. Cadılar Macbeth'in önce Cawdor Baronu, sonra da İskoçya Kralı olacağını söyler. Banco'yu da kralların babası olarak selamlarlar. Cadılar kaybolduğu anda kralın habercileri gelir ve Macbeth'i yeni Cawdor Baronu olarak selamlar. Şaşırان Macbeth, cadıların diğer kehanetlerinin de gerçekleşip gerçekleşmeyeceğini merak eder. Kocasının başından geçen ilginç olayları anlattığı mektubu alan Lady Macbeth, Macbeth'in hırsını körüklemek için her tür yolu deneyeceğini söyler. Kral Duncan ve maiyeti Macbeth'in şatosuna gelir. Macbeth, karısının ısrarıyla kralın yatak odasına gider ve onu öldürür. Taç sahibi olan Macbeth, Banquo'nun soyunun kral olacağı kehanetini unutamamaktadır. Bir kez daha Macbeth ve Lady Macbeth onları tehdit eden tüm düşmanlarını öldürmeye karar verir. Macbeth, Banquo ve oğlunu öldürmeleri için kiralık katiller tutar. Banquo öldürölür fakat oğlu kaçar.

Ziyafet sofrasında Banquo'nun hayaletini görerek korkuya kapılan Macbeth, tekrar cadılara gider. Onlar da Macbeth'e, Macduff'a dikkat etmesini, kadından doğan birinin ona zarar veremeyeceğini ve Birnam Ormanı yürümeye başlamadan ona bir zarar gelmeyeceğini söylerler.

Öldürülen kral Duncan'ın oğlu Macbeth'e karşı bir ordu toplar ve kendilerini gizlemek için Birnam ormanındaki ağaçların dallarını kullanmalarını öğütler. Lady Macbeth, işlenen tüm cinayetlerden dolayı dehşete kapılmış, uyurgezer bir halde dolaşırken işledikleri bütün cinayetleri sayıklayarak adeta delirerek ölür. Macbeth, Birnam ormanının kendi ordusuna doğru ilerlediği haberini alır. Macbeth, Macduff ile karşılaşır. Macduff, normal bir şekilde doğmadığını, vaktinden önce annesinin karnı yarılarak doğumunun gerçekleştiğini söyler. Macbeth'in yenileceği günün kehanetleri doğrulanmıştır.



IL BARBIERE DI SIVIGLIA / GIOACCHINO ROSSINI

Dr. Bartolo'nun evinin bulunduğu meydanda fakir bir öğrenci olan Lindoro, Rosina'nin penceresi önünde serenat yapmaktadır. Lindoro aslında kıyafet değiştirmiş olan Kont Almaviva'dır; Rosina'nin kendisini parası ve payesi yerine karakteri için seumesini sağlamak istediği için kıyafet değiştirmiştir. Kontun hizmetarlığını yapmış olan için Figaro gelir. Kont Rosina'yla buluşmak için Figaro'nun yardımını ister ve eğer bu buluşmayı organize etmeyi başarırsa Figaro'ya iyi para vereceğini de vaad eder. Rosina'nın müzik hocası olan Don Basilio, Bartolo'ya Almaviva'nin şehirde görüldüğünü ve Rosina ile eulenmek istemesi olasılığı dedikodularını tekrarlar. Bartolo Rosina ile ona miras kalan parası nedeniyle kendi eulenmek istemektedir. Basilio, Kontu aradan çıkartmak için onun hakkında yalan yanlış dedikodular ortaya çıkartmasını tavsiye eder.

Kontun Rosina'ya ulaşma, Figaro'nun yardım etme, Bartolo'nun da bu oyunları bozma çabalarının ortaya çıkardığı komiklikler ile geçen sahnelerden sonra eve Bartolo ve Rosina'yi evlendirmek için Basilio ve noter gelir. Bartolo'nun beklediği zamandan önce gelmişlerdir. Noter eline verilen para ile Rosina ve Almaiiva'yi evlendirmeye razı olur. Ya kafasına iki kurşun ya da eline verilen bir rüşvet arasında bir seçim yapması istenen Basilio ise rüşveti alır, Rosina ve Almaiiva'nın nikahı için Figaro ile birlikte şahitlik yapmayı tercih eder. İki sevgili nikah kontratını bir noter ve iki şahit önünde imzalarlar. Bartolo çok geç kalmıştır. Fakat Almaiiva ve Rosina aşk için evlenmişlerdir; Almaiiva'nın yeter serveti vardır ve Rosina'ya mirasla kalan parasını Bartolo'ya vererek onun da kalbini fazla kırmamış olurlar.





AŞK-I MEMNU / SELMAN ADA

19. yüzyıl sonunda İstanbul'da yaşayan zengin bir beyefendi olan Adnan Bey'in ilk karısı bir müddet önce intihar etmiştir. Adnan Bey, kendinden 35 yaş daha küçük olan Bihter ile ikinci evliliğini yapar. Firdeus Hanım kızı Bihter'in kendinden yaşlı biriyle evlenmesine karşı gibi görünmekle birlikte aslında Adnan Bey'e kendi de ilgi duyduğu için bu evliliğe karşıdır. Bihter, yeni kocası Adnan Bey'e; onun evine ve ilk evliliğinden olan kızı Nihal'e bir türlü uyum sağlamayı başaramaz. Adnan Bey'in kızı Nihal de Bihter'den hoşlanmamaktadır. Nihal içine kapalı küçük bir kızdır ve vaktinin çoğunu mürebbiyesi Mlle De Courton ile, evin uşaklarından Beşir ile geçirmektedir. Mürebbiyye Adnan Bey'e, Beşir ise Nihal'e karşı platonik aşk beslemektedirler. Bu arada Adnan Bey'in yeğeni, çapkın bir genç olan Behlül, Bihter'le flört etmekte ve onu baştan çıkarmaya çalışmaktadır. Bihter önce vicdanı ile arzuları arasında bocalar ve Behlül'e karşı koymaya çalışsa da çok geçmeden Behlül'e aşık olur. Bir yandan

karısının günde günden uzaklaştığını fark eden Adnan Bey, bir yandan Behlül ile Bihter arasındaki ilişkiyi anlayan ve bu nedenle Bihter tarafından evden gönderilen Mlle de Courton, bir yandan da çok hastalanan ve bir süre sonra öldüğü haberi gelen Beşir'in sanatoryuma gitmesi ile köşkteki yaşam dağılmakta, kasvetli bir havaya bürünmektedir. Bu arada, büyüyüp serpilten Nihal ile Behlül arasında bir ilişki başlar. Tüm bu olan bitene dayanamayan Bihter intihar eder.



DAMDAKİ KEMANCI / JERRY BOCK

1907'de Sholom Aleichem tarafından yazılan 'Teuye ve kızları' adlı kitaptan uyarlanan eser ilk defa 1964 yılında Broadway'de sahnelenmiştir. Rusya'nın küçük bir kasabasında yaşayan sütçü Teuye ve 3 tanesi eulenme çağına gelmiş beş kızının hikayesini anlatır. Teuye hem ailesini hem de geleneklerini korumaya çalışır. Ne var ki dünya değişmektedir, Teuye'de Rusya ile birlikte bir devrim yapmak zorunda kalacaktır. Çünkü, büyük kızı babasının seçtiği zengin kasapla değil, kendi seçtiği ve sevdigi yoksul terzi ile eulenmek istemektedir.



ÜÇ KURUŞLUK OPERA / KURT WEIL

Ünlü tiyatro kuramcısı ve yönetmeni Bertold Brecht'in 1928'de yazdığı Üç Kuruşluk Opera adlı oyun, hem bu versiyonu hem de ülkelerin gündemlerine göre uyarlanmış haliyle hala seyirci tarafından ilgiyle izlenmektedir. Suç işleme çarkındaki insanları, alt tabakanın çıkarları için yaptıkları, devlet mafya bağlantıları gibi hem sosyal hem politik sorunlara değinen oyunda, Dilencilerin hamisi Peachum ile gangster Mackheat arasındaki güç savaşı anlatılmaktadır. Mackhaet Peachum'un oyunları ve devlet üzerindeki nüfuzunu kullanmasıyla dar ağacını yolunu tutsa da bu sefer kraliçe tarafından affedilir, hatta ödüllendirilir.

MEYDANDA KLASİK

- 28 Ağustos 2015 / Cuma / 20:30-22:30 -

“Sevgiye ve Barışa Notalar”

Orkestra Konseri

1. BÖLÜM / Piyano Resitali

Solist : Prof. Devlet Deurim Öztaş

Program : “Ebediyete Yürüyüş Tablosu”

PROGRAM

“DOĞUŞ, HAREKET VE KARARLILIK”

- B. Tarcan / 10 Türk Piyano Parçası / *Ninni*
- Bela Bartok / *Romen Dansları*
- U. C. Erkin / *Duyuşlar* / *Küçük Çoban*
- U. C. Erkin / *Duyuşlar* / *Kağrı*
- B. Tarcan / 10 Türk Piyano Parçası / *Köçekçe*
- U. C. Erkin / *Duyuşlar* / *Zeybek Havası*
- F. Chopin / *Fantasie - İmpromptü, Op. 66,*
Do Diyez Minör / *İç Dünyada Fırtınalar*
- W. A. Mozart / *Sonat KV 330, Op. 11,*
La major (Türk Marşı) / *Zafer (Allegro)*
- L. V. Beethoven / *Sonat Nr. 14, Op.27 Nr. 2,*
Do Diyez Minör / *Şiirsel Ağır (Adagio Sostenuto)*

"MAZİDEKİ HATIRALAR"

- **J. Brahms / İntermezzi, Nr. 5, Op. 118,**

Fa Major / *Romance*

G. F. Handel-W. Kempff / Menuette, Nr. 13, Sol Minör.

"UMUT, ÖZLEM, HAYATA VEDA VE EBEDİYETE UĞURLAMA"

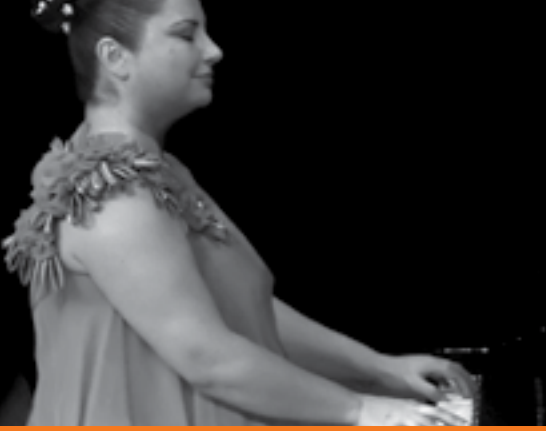
- **R. Schumann / Kresleriana, Op. 16, Sol Minör /**

Schnell und Spielen

- **F. Chopin / Sonat, Nr. 2, Op. 35, Si Bemol Minör /**

Marché Fenébre





Devlet Devrim ÖZTAŞ

Ankara'da doğdu. Piyano eğitimine Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarında 1985 yılında Prof. Güherdal Çakırsoy'un sınıfında başladı. Eğitim sürecinde Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Devlet Konservatuvarına yatay geçiş yapıp, sınıf atlayarak 1994 yılında konservatuvar birincisi olarak lisans diploması aldı ve Sedat – Güzin Gürel Bilim ve Sanat Vakfının Birincilik Başarı Ödülü'ne layık görüldü.

Aynı Üniversitenin Piyano Anasanat Dalında; yüksek lisans programını 1996 yılında ve sanatta yeterlilik - doktora programını 1999 yılında tam not ile tamamlayarak yüksek lisans diploması ve sanatta yeterlilik diploması aldı.

1998 yılı Eylül ayında Franz Liszt Müzik Akademisi Piyano Ustalık (Virtüözüte) Programı'nı; Avrupa , Amerika ve Asya ülkelerinden katılan 28 piyanist arasından ilk üçe girerek kazandı ve Prof. Attila Neméthy, İstvan Gyaş



MEYDANDA KLASİK

ve Peter Nagy'nin sınıflarında 2002'de tamamladı. Eğitim sürecinde Prof. Mikowsky, Prof. Heimwosky, Prof. S. Balazs'tan master kurslar aldı. 2002'de yurda döndükten sonra Prof. Kamuran Gündemir ile çalıştı .

1996 yılında genç piyanistler arasından seçilerek 2. Uluslararası Cemal Reşit Rey Piyano Festivali'nde solo resital veren sanatçı; 1994 yılında, Bülent Tarcan Piyano Yarışması'nda birincilik ödülünü, 2000 yılında, Macaristan'ın ünlü sanat kurumu Macaristan Müzik ve Sahne Sanatları Vakfı'nın piyano dalında Junior – Lyra Ödülü'nü kazandı ve Helikon Sarayı Piyano Festivalleri'ne solist olarak katıldı.

Sanatçı İstanbul, Ankara, İzmir, Antalya, Mersin ve Edirne'nin kültür ve sanat merkezleri ile seçkin üniversitelerinde ve Macaristan'da; Franz Liszt Müzik Akademisi, Regi Akademi, Budapeşte Teknik Üniversitesi, Helikon Sarayı, Slovak Kültür Merkezi, T.C. Büyükelçilik Rezidansı, Macaristan Müzik ve Sahne Sanatları Vakfı



Festival Etkinliklerinde pek çok solo resital ve oda müziği konserleri verdi.

Trakya Üniversitesi Edirne Devlet Konservatuvarında 2002'de Yardımcı Doçent ve 2005 yılında Doçent oldu. Trakya Üniversitesi ve Kasım 2006'da görev aldığı Akdeniz Üniversitesi Antalya Devlet Konservatuvarının ilköğretim, lise, lisans ve lisansüstü müfredat programlarını uluslararası denkliği olacak şekilde hazırladı ve Antalya Devlet Konservatuvarının kuruculuğunu yaparak ilköğretim ve lisans deurelerini açtı. Piyano yorumculuğu alanında 36 yaşında Profesör olan sanatçı, Mart 2012'den bu yana İstanbul Teknik Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarında çalışmaktadır.

Sanatçı konserlerinde Türk bestecilerinin eserlerini de seslendirmekte; özellikle Bach, Mozart, Beethoven, Chopin, Schubert, Schumann, Brahms ve Debussy eserlerindeki özgün yorumuyla klasik müzik çeuireleri ve müzikseverlerden büyük takdir toplamaktadır.

2. BÖLÜM / Orkestra Konseri

Şef : Burak Tüzün

Solist : Ahmet Baran (*Kanun Sanatçısı*)

Solist : Soner Özer (*Perküsyon Sanatçısı*)

Orkestra : Orkestra Ankara

PROGRAM

- **W.A. Mozart** / *Küçük Bir Gece Müziği*
- **Kara Karayev** / *3 Minyatür*
- **Göksel Baktagir** / *Göçmen Kuşlar*
- **Soner Özer (Düzenleme)** / *Katibim-Üsküdar*
- **Bujor Hoinic (Düzenleme)** / *Ben Seni Sevdiğimi*
- **Soner Özer (Düzenleme)** / *Çayeli'nden Öteye*
- **Aytuğ Ülgen (Düzenleme)** / *Türk Marşı Varyasyon*
- **Soner Özer (Düzenleme)** / *Köçekçeler*



Burak TÜZÜN

1992 yılında Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarını Prof. Server Ganiev'in keman sınıfından mezun olarak bitiren sanatçı, aynı yıl Anadolu Üniversitesinde görev aldı. Sami Hatipoğlu ile armoni ve teori, Alfred Mişurin ile şeflik çalıştı. 1996-2002 yılları arasında devlet tarafından gönderildiği Moskova Çaykovski Devlet Konservatuvarı Opera ve Senfoni Şefliği Bölümünde Rusya Devlet Sanatçısı Prof. Leonid Nikolaev'in sınıfından Yüksek Lisans ve Sanat Doktorası derecelerini tamamladı.

2004 yılında Anadolu Üniversitesi Senfoni Orkestrasının kuruluşunu gerçekleştirdi ve yedi yıl topluluğun Şefi ve Genel Müzik Yönetmeni olarak görev yaptı. Topluluğu ile yurt içi ve yurt dışında verdiği konserler, gerçekleştirdiği projeler ve yaptığı kayıtlar ile olumlu eleştiriler alan Tüzün, bireysel ve topluluğuyla beraber ulusal nitelikli ödüller aldı.



MEYDANDA KLASİK

2010 yılında Doçent unvanı alan sanatçının akademik alanda da çalışmaları, makaleleri, konferansları, orkestra şefliği ve tamamlayıcı disiplinleri ile ilgili bir kısmı yayınlanmış dizi kitapları bulunmaktadır. Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı Kompozisyon ve Orkestra Şefliği Anasanat Dalı Öğretim Üyesi ve Hacettepe Senfoni Orkestrası Şefi olan sanatçı, başta Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası olmak üzere, ülkemizdeki tüm devlet ve üniversite senfoni orkestraları ile sürekli konuk şef olarak çalışmakta, yurt dışı konserlerini sürdürmekte, ustalık sınıfı kursları vermektedir.



Ahmet BARAN

Sekiz yaşında girdiği TRT Ankara Radyosu Çocuk Korosunda başlayan müzik serüvenini yüksek lisans eğitimi için girdiği Hacettepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarında sürdürdü.

Kanun icrasında diğer tekniklerin yanı sıra, özellikle on parmak için geliştirdiği kendine özgü bir teknikle, temelde Türk Musikisi enstrümanı olan sazının bütün imkanlarını değerlendirerek bakış açısını dünya müziklerine doğru genişletme gayretindedir. Bu bağlamda;

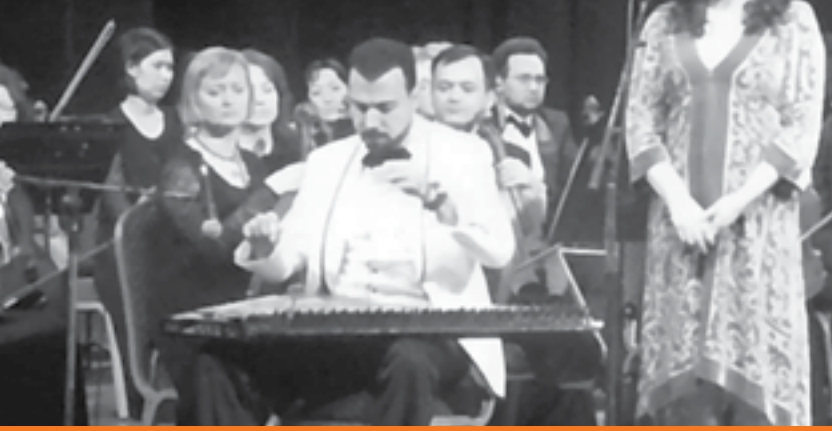
Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası, Bilkent Senfoni Orkestrası, İstanbul Devlet Senfoni Orkestrası, İzmir Devlet Senfoni Orkestrası, Çukurova Devlet Senfoni Orkestrası, Bursa Bölge Devlet Senfoni Orkestrası, Antalya Devlet Senfoni Orkestrası, Eskişehir Belediyesi Senfoni Orkestrası, Maltepe Belediyesi Senfoni Orkestrası, Bilkent Senfoni Orkestrası, Hacettepe Üniversitesi Senfoni Orkestrası, Orkestra@Modern,



MEYDANDA KLASİK

Deulet Opera ve Balesi gibi ülkemizin seçkin orkestraları ve şefleri ile birlikte solist olarak konserler vererek senfoni orkestralarının en genç solist kanunisi olma onuruna erişti.

Kendi ülkesinin yanı sıra A.B.D, Almanya, İtalya, Fransa, Hollanda, Belçika, Singapur, Çin Halk Cumhuriyeti, Ekvator, Yunanistan, Bulgaristan, Özbekistan, Suriye, Kolombiya, Kosta Rika, Avustralya, Panama, gibi çeşitli ülkelerde birçok festival ve konserlere katılıp, Geleneksel Türk Müziği, Türk Pop, New Age ve Caz müziğinin önemli sanatçılarına sahne çalışmaları ve albüm kayıtlarında eşlik etti.



Müzikal kariyerine ek olarak, Eskişehir Anadolu Üniversitesi İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi İşletme Bölümü mezunu olan sanatçı, tüm bu aktivite ve çalışmalarının yanında birçok amatör koronun şefliğini yürüterek bilgi ve birikimlerini Türk ve yabancı öğrencileriyle paylaşmaktadır. Halen Kültür ve Turizm Bakanlığı Mersin Devlet Klasik Türk Müziği Korosu ve TRT bünyesinde, televizyon programları, radyo emisyonları ve periyodik konserler vererek asli görevine devam etmekte, uluslararası çok yönlü bir kariyer sürdürmektedir.



MEYDANDA KLASİK

Soner ÖZER

Ankara Devlet Konservatuvarı Vurmalı Çalgılar bölümünden 1989 yılında mezun oldu. Avrupa'nın En İyi Perküsyonisti ünvanına sahip olan Prof. Sylvio Gualda'nın "sıradışı yetenek" sözleriyle büyük beğenisini kazanan Özer, sanatçının Paris Versaille Konservatuvarındaki sınıfına kabul edildi.

Çalışmalarında Türk ritimleri ve ezgilerini öne çıkaran ÖZER, özellikle dans müziği üzerine eğilerek Modern Dans Topluluğu, Aftud, Hü Halk Dansları Topluluğu, Sultans Of The Dance gibi topluluklar için ritim kompozisyonları besteledi ve seslendirdi.



Türkiye'nin önde gelen bütün festivallerine katılan sanatçı; Fazıl Say ve Hüseyin Sermet'in eserlerinin dünya prömiyeri ve CD kayıtlarına konuk sanatçı olarak katıldı. Bugüne kadar ABD, Almanya, Avusturya, Çin, Estonya, Fransa, Finlandiya, İspanya, İtalya, Hollanda, KKTC, Makedonya, Moldova, Pakistan, Polonya, Rusya, Suriye ve Yunanistan'da konserler veren sanatçı, Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası, Bursa Senfoni Orkestrası, Anadolu Üniversitesi Senfoni Orkestrası, Eskişehir Büyükşehir Belediyesi Senfoni Orkestrası, Çukurova Senfoni Orkestrası ve HÜ Senfoni Orkestrası konserlerine solist sanatçı olarak katıldı. Özer, halen Ankara Devlet Opera ve Balesi Orkestra sanatçısı olarak görevini sürdürmektedir.



MEYDANDA KLASİK

Orkestra Ankara

Orkestra Ankara, yıllardır bir arada sayısız konser ve temsil veren Ankara Devlet Opera ve Balesi Orkestrası başkemancı ve grup şeflerinin, oda müziği eserlerini ve farklı dünya müziklerini birlikte icra etme isteğinden oluşmuştur.

Orkestra Ankara, klasik repertuar dışında dünya müziklerini farklı solist sanatçılar ve düzenlemeler ile birleştiren programlar yapmaya özen gösterir. Ayrıca, çağdaş Türk bestecilerinin eserlerini seslendirmeyi amaç edinen orkestra; genç kuşak Türk bestecilerinin Orkestra Ankara için bestelemekte olduğu eserleri seslendirip bu eserlerin kayıtlarını yapacaktır. Sanatsal bütünlük içinde konser programları yapan orkestra, konserlerinde seyirci ile interaktif ilişki kurmayı hedeflemektedir.



Orkestra Ankara, kuruluş tarihi çok yakın olmasına rağmen, Karşıyaka Opera ve Tiyatro Sahnesi, Türk Eğitim Derneği Kış Konseri ve TRT Ankara Radyosu Canlı Stüdyo Konserleri serisinde yer almıştır. Bu konserler TRT Avaz ve Radyo 3'ten canlı olarak yayınlanmıştır.

Orkestra Ankara, 32. Uluslararası Ankara Müzik Festivali'nde Bela Bartok'dan günümüz genç Türk bestecilerine kadar uzanan bir repertuar seslendirmiştir. Macar besteci Otmar Shocke 'nin Korno Konçertosu'nu ve Utar Artun'un "Horon" adlı eseri Türkiye de ilk defa seslendirilmiştir. Ayrıca, Armağan Durdağ'ın Orkestra Ankara için bestelediği Anne adlı eserin dünya premierini yapmış ve beğeni kazanmıştır.

